

# Ghislaine Escande

Artiste peintre



---

Ghislaine Escande   Atelier 27   42, rue Jules Vanzuppe   94200 - IVRY-SUR-SEINE - 06 76 95 42 55  
- [ghislaine@escande.fr](mailto:ghislaine@escande.fr) - [www.escande.fr](http://www.escande.fr)

SIRET 326 585 403 00024   Code APE : 923A - Maison des artistes

# Ghislaine Escande

Née à Saintes (Charente-Maritime).  
Vit et travaille à Ivry-sur-Seine, Val-de-Marne.

## Formation et diplômes

Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris  
Université Paris-Panthéon-Sorbonne,  
maîtrise et DEA d'arts plastiques  
licence d'histoire de l'art.  
Agrégation d'arts plastiques.

Artiste professionnelle depuis 1980.

**Depuis 1998**, elle se passionne pour de nouvelles approches du monde et s'intéresse à la cartographie comme mode de représentation. Le paysage est devenu planétaire et la matière première, cartographique. Les cartes utilisées sont de toutes origines géographiques et temporelles. Entrer dans le royaume des cartes, c'est ouvrir des points de vue.

Ce travail peut se répartir en trois grandes séries :

***Paysage planétaire***, le monde s'y décompose et s'y recompose.

***Marines***, voyage et exploration tant imagés que plastiques.

***Astres et désastres***, le toit du monde explose de toutes parts...

Au fil des ans, la peinture devient plus gestuelle et laisse sa part à l'incertain, avec toujours la volonté désespérée de le contraindre.

Ce sont des travaux sériels et thématiques autour des notions d'espace et de temps.

**Depuis 2005**, elle pratique également le collage numérique et réalise des œuvres digitales.

**Depuis 1990**, sa technique est celle du papier marouflé sur toile, des collages qui sont de véritables marqueteries de papier, rehaussés en peinture, essentiellement des glacis à l'acrylique. La relation entre le vrai et le faux, l'objet et l'image est fortement présente. Les papiers et les images utilisés sont des papiers de toutes origines, des témoins de la mémoire individuelle et de la mémoire collective. L'objet premier s'efface tout en restant visible et lisible.

A voir de loin et à étudier de près, ces œuvres se donnent comme des énigmes à déchiffrer, douées d'un sens à découvrir.

# Quelques réalisations

En 2020, elle réalise pour Swisstopo (Confédération suisse) *Mappa mundi helvetica*.

En 2019, elle participe (comme 35 artistes) au *Voyage de Gagarine*, avec *Cosmos A52*, installations *in situ* dans la totalité d'un bâtiment de la cité Gagarine avant sa démolition. Projet porté par le Grand Paris.

Entre 2017 et 2019, la Bibliothèque nationale de France achète quatre de ses livres d'artiste ainsi qu'une quinzaine de ses œuvres cartographiques.

En 2017 elle assure le commissariat des expositions collectives *cARTes et territoires* et *A(r)tlas*, projet franco-roumain présentés en Roumanie et en France.

En 2011, de février à juillet, elle est l'invitée du musée de l'Education du Val-d'Oise. Se glissant dans l'exposition permanente, elle réalise *Géographies*, installation où se rejoue les rencontres entre science et art.

Ses œuvres sont aussi exposées au Congrès international de cartographie à Paris.

En 2010, elle est l'auteure d'une œuvre monumentale, *De la construction*, réalisée et intégrée dans le nouveau lycée Théas de Montauban. Commande de l'architecte, Jean-Pierre Larrouy et de la maîtrise d'œuvre.

En 2007, commence sa collaboration avec Gilbert Lascault, écrivain et critique d'art. Réalisation de *Brèves légendes du portulan de l'Insoumise*. Livre d'artiste acheté par de nombreuses médiathèques et par la BNF. Une douzaine d'autres collaborations suivront.

En 2006, elle fait un portrait de ville d'un genre nouveau, *Les Amoureux d'Etretat*, série de soixante et une œuvres créées à partir des documents et souvenirs que les habitants et les amoureux d'Etretat ont bien voulu lui confier.

On a pu voir ses œuvres sur France 2 et France 3.

En 2004, elle est l'auteure d'une installation-parcours à l'intérieur du Château de Dampierre-sur-Boutonne, *Reliques et Renouveau*. Cet ensemble d'œuvres est réalisé à partir des restes calcinés de la bibliothèque du château et des traces laissées par le feu.

Ce projet a obtenu le soutien du Fonds européen FEDER et de la DRAC Poitou-Charentes, il a reçu en 2004 le prix EAC/La Demeure Historique de la meilleure animation culturelle.

En 2003, série d'œuvres pour les *Géo d'or*, prix récompensant les projets les plus innovants dans le domaine de la géomatique.

Pour le spectacle *J'ai fait un nœud à ma vie pour ne pas l'oublier*, de Rosine Lefebvre, à la Halle de la Villette, elle réalise *Sur les traces de Lobo Antunes*.

En 1996, les Aéroports de Paris lui commandent, pour leurs salons VIP, une série de tableaux sur le parcours et l'œuvre de grands écrivains français emblématiques de la culture française.

Depuis 1980, participation à plusieurs centaines d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger.

## Quelques expositions personnelles depuis 2002

- 2022 *Voyages imaginaires*, Château de Vogüé, Vogüé, Ardèche  
*Entre terre et mer*, médiathèque de Mérignac, Gironde  
*Invitée d'honneur du Salon des arts*, Maisons-Laffitte, Yvelines
- 2021 *Livres d'artiste et estampes*, galerie Paul & frères, Saintes, Charente-Maritime  
*GéoDésirs*, Espace Andrée Chedid, Issy-les-Moulineaux, Hauts-de-Seine
- 2020 *Rêver l'infini*, galerie Paul & frères, Saintes, Charente-Maritime  
*Cosmos A52 (détail)*, Le Hublot, Ivry-sur-Seine, Val-de-Marne
- 2019 *Cosmos A52*, installation dans la totalité d'un appartement, cité Gagarine, Ivry  
*Sur les routes de l'exil*, théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine, Val-de-Marne
- 2018 Galerie Artefact, Metz, Moselle
- 2017 *Par tous les chemins*, Le Hublot, Ivry-sur-Seine
- 2016 *Les Cartes marines de la Corse*, musée Maison Bonaparte, Ajaccio, Corse
- 2015 *Nouveaux Mondes*, Espace Saint-Jacques, Saint-Quentin, Aisne  
*Les Cartes marines de Corse*, Espace Cyrnéa, Paris (Printemps des poètes)  
*Territoires de l'imaginaire*, Festival international de géographie, Saint-Dié-des-Vosges  
*Cartes imaginaires*, galerie d'Aliénor, Taillebourg, Charente-Maritime
- 2014 *Parcours*, château de Tronjoly, Gourin, Morbihan
- 2013 *Mappes et Mondes*, centre culturel/médiathèque, Saint-Jean-de-Monts, Vendée
- 2012 *Leçons de géographie*, Festival international de géographie, Saint-Dié-des-Vosges
- 2011 *Géographies*, musée de l'Éducation du Val d'Oise  
*Autres Mondes*, château de Dampierre-sur-Boutonne, Charente-Maritime
- 2009 *Passages*, Corderie Royale, Rochefort, Charente-Maritime
- 2008 *Ultima Arca*, musée et galerie du Philosophe, Carla-Bayle, Ariège
- 2007 *Des Terres et des Mers*, Festival international de géographie, Saint-Dié-des-Vosges
- 2006 *Les Amoureux d'Etretat*, Casino d'Etretat, Seine-Maritime  
*Paysages planétaires*, Géo-Evénement, Paris  
*Terres*, Institut national de géographie, Paris  
École nationale des sciences géographiques, Marne-la-Vallée, Seine-et-Marne
- 2005 *Métamorphoses*, château de Dampierre-sur-Boutonne, Charente-Maritime  
*Feu, Air, Terre et Eau* galerie Odile Mauve, Paris  
*Reliques et renouveau* médiathèque François-Mitterrand, Saintes,
- 2004 *Reliques et renouveau*, château de Dampierre-sur-Boutonne, Charente-Maritime (installations et exposition)
- 2003 *Hic et nunc* ministère des Finances, Paris  
Géo-Evénement et réalisation des « Géo-d'Or »
- 2002 Festival international de géographie, Saint-Dié-des-Vosges  
Institut géographique national, Saint-Mandé, Val-de-Marne  
Géo-Evénement, Palais des Congrès, Paris

*Plein Feux sur Ivry, tous les ans*

## Quelques expositions collectives depuis 2002

- 2023 Festival Regards aux Longs-courts, Trouville  
2022 *Page(s), livres d'artistes*, Paris  
2021 *Territoires inconnus*, Viroflay, Yvelines  
2020 *Livres d'artistes*, galerie 66, Périgueux  
2019 *Le Voyage de Gagarine*, installation cité Gagarine en cours de démolition, Ivry-sur-Seine  
2019 *Page(s), livres d'artistes*, Paris  
2018 *L'Image en morceaux*, Villa Tamaris, centre d'art, La Seyne-sur-Mer, Var  
2018 *Page(s), livres d'artistes*, Paris  
2017 *cARTes et territoires*, UNA Galery, Bucarest, Roumanie et FIG Saint-Dié-des-Vosges  
*A(r)TLAS musée des cartes*, Bucarest (commissaire de ces trois expositions)  
2016 *Trésors et Merveilles*, l'Armoire du Patrimoine, Taillebourg, Charente-maritime  
*La poésie n'est pas une monoculture*, Villa 111, Ivry-sur-Seine  
*Trans-Dada-Tzara*, divers lieux avec les Editions Transignum  
2015 *France-Japon, Art Actuel*, National Art Center, Tokyo, Japon  
2014 *Echos de la Grande Guerre*, galerie Ruffieux-Bril, Chambéry  
*Correspondances, échos de la Grande Guerre*, Saint-Jean-de Maurienne  
*Dans les chambres hantées de Gilbert Lascault*, musée d'Issoudun  
2013 *Alliance Française*, São Paulo, Brésil  
2011 *Cartographie et Art*, Congrès international de cartographie, Saint-Mandé  
2008 *Art contemporain et cartographie*, (itinérante dans les Vosges)  
*Salon d'Automne, Paris*  
*France-Japon, Art Actuel*, National Art Center, Tokyo  
*Rêver peut-être*, galerie La Ralentie, Paris  
2007 Festival international de poésie, Paris et autres lieux  
2006 *cARTes poétiques*, Institut culturel roumain, Paris  
2005 *Voyage au cœur de Jules Verne*, Asnières-sur-Seine  
2002 *Cabinet d'amateur*, galerie Trafic, Ivry-sur-Seine

## Collections publiques et d'entreprises

*Bibliothèque nationale de France,  
Institut National d'Histoire de l'Art, Bibliothèque Jacques Doucet.*

*Musée Pierre Noël (Saint-Dié-des-Vosges), Musée Maison Bonaparte (Ajaccio)  
Musée de l'Éducation du Val d'Oise, Château de Dampierre-sur-Boutonne,  
Archipel Butor (Lucinges).*

Médiathèques et fonds patrimoniaux des villes de :  
*Boulogne-Billancourt, Caen, Chalons-sur-Saône, Dieppe, Dijon, Ivry-sur-Seine,  
La Roche-sur-Yon, La Rochelle, Les Sables-d'Olonne, Mérignac, Montpellier,  
Paris (Bibliothèque Forney), Quimper, Rochefort, Saintes, Saint-Dié-des-Vosges,  
Saint-Malo, Tulle.*

*Aéroport de Paris, Groupe Les Échos, Swisstopo (Confédération suisse)  
... entre autres.*

*Nombreuses collections particulières en France, Angleterre, Suisse, Italie, Pays-Bas, Suède,  
Turquie, États-Unis, Canada...*

# Paysages planétaires

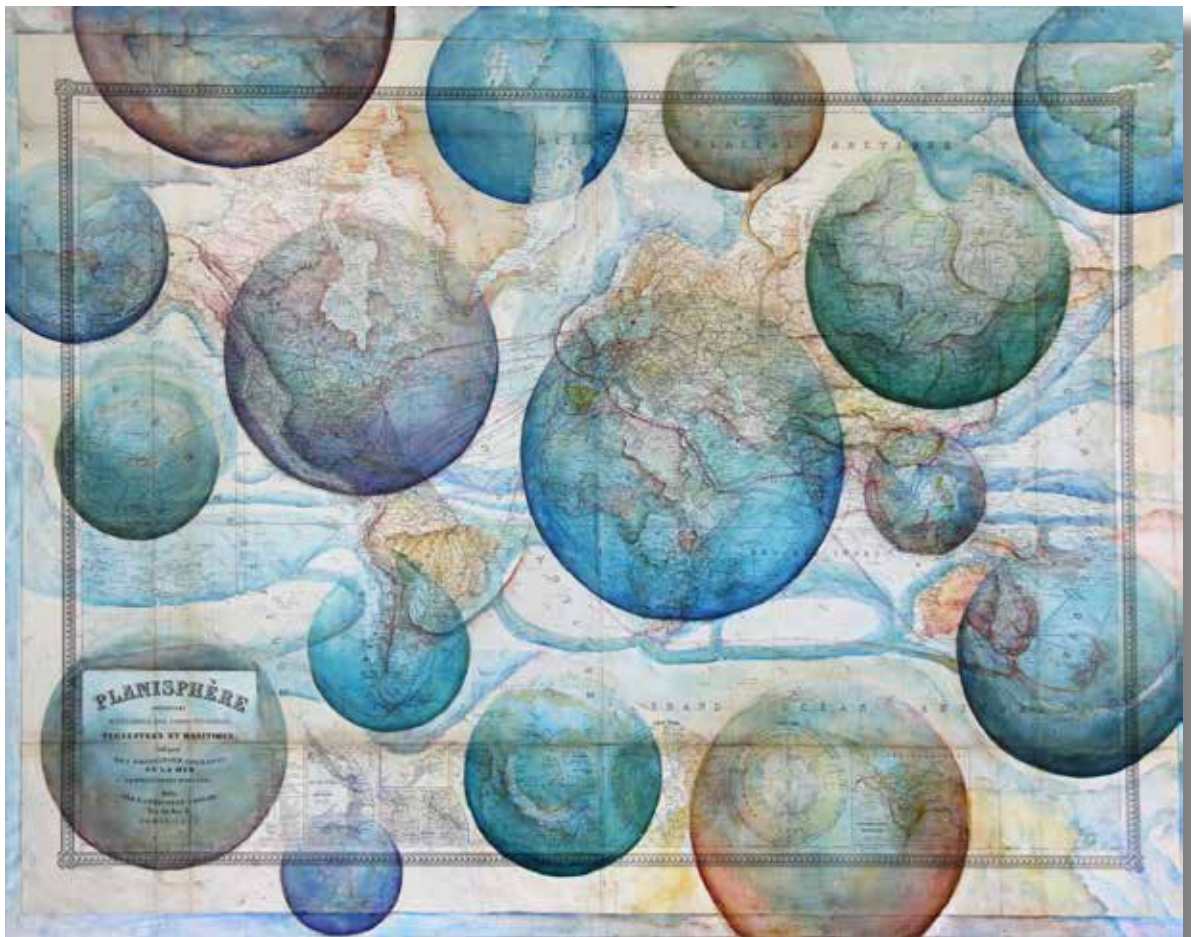
«L'espace lui-même change et commande d'autres mappemondes.»  
Michel Serres, *Atlas*

Il s'agit de paysages,  
mais le paysage n'est plus seulement ce que le peintre embrasse du regard,  
il est devenu planétaire, et les cartes sont à refaire.  
Les figures de la terre sont ici celles de l'espace vécu, fait de proche et de lointain,  
de liens et de fractures, de souvenir et d'oubli, de local et de global.  
Celles que chacun porte en lui, terres mentales, vécues ou imaginaires,  
faites de fragments, qui invitent à des parcours lents et fouillés ou à des survols rapides.



'GEOGRAPHIE HUMAIN' - 2002 - Acrylique sur cartes marouflées sur toile 114 cm x 162 cm

Les cartes sont de provenances très diverses (temps, espace, usage).  
Tous les pays sont représentés mais des hommes et des enfants ont fait et utilisé ces cartes  
pour des usages différents, et donc à des échelles différentes.  
En fond, fragments de pages d'écoliers (géométrie, géographie).  
Il est aussi ici question de transmission des savoirs.



Des réseaux et des bulles- 2022 - Acrylique sur planisphère marouflée sur toile 114 cm x146 cm

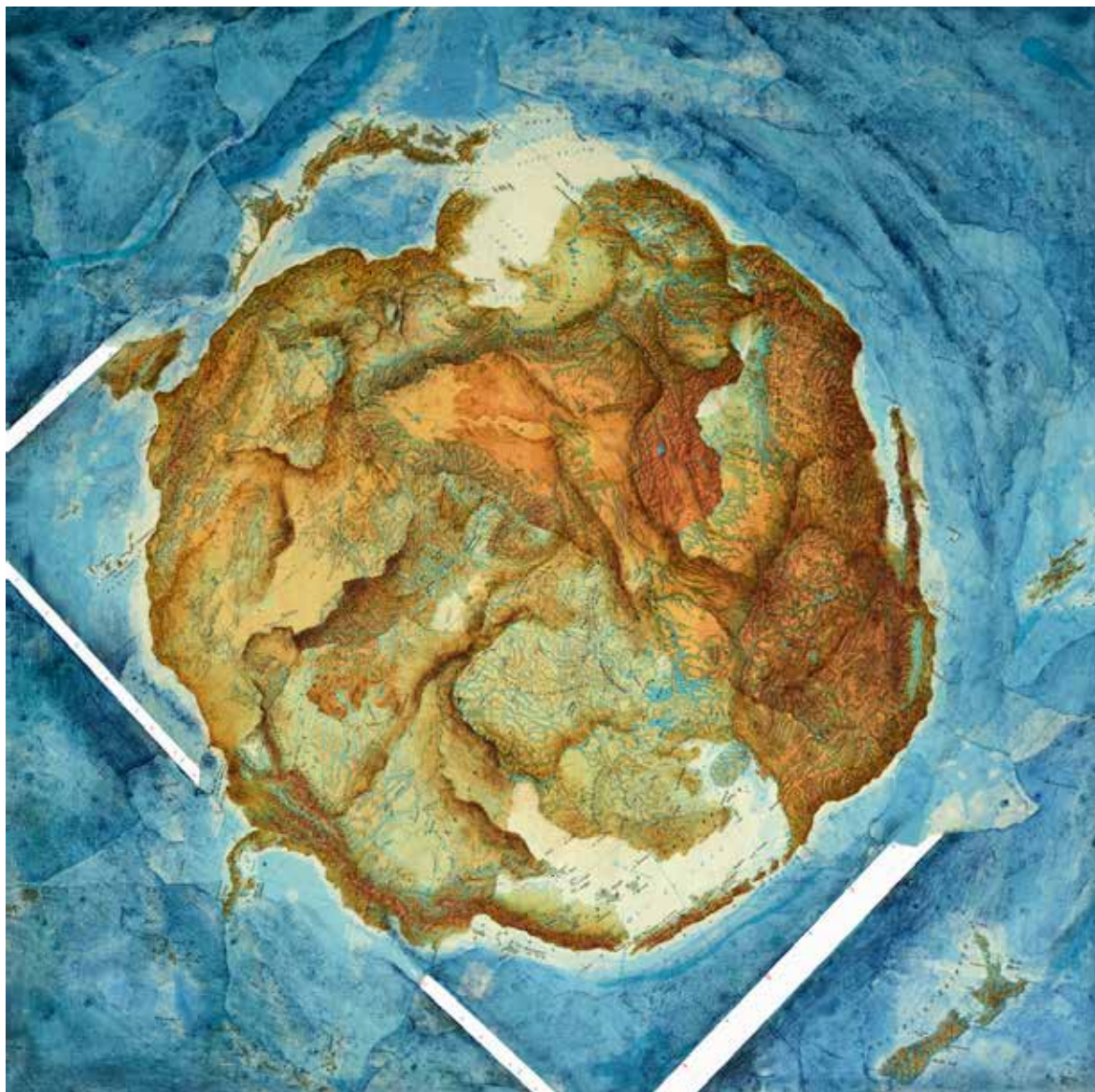


Une seule carte ici, *Planisphère présentant l'ensemble des communications[...]*Paris 1898

Sous l'œil et la main de l'artiste le plan redevient sphère, la culture redevient nature, le savoir des paysages redevient paysage du savoir, et nous redevenons explorateurs de nos territoires anciens métamorphosés.

Des réseaux et des bulles habitent notre monde

# Écoumène



Plateau central - 2014 - Acrylique sur cartes marouflées sur toile 60 cm x 60 cm

En ne prenant qu'un seul atlas,  
Ici, *Nouvel Atlas mondial*, Edition Stauffacher SA, 1970,  
rassembler les terres, les entourer d'eau,  
revenir à l'idée d'une Terre-île.

*A la certitude qu'une carte est toujours une carte nous avons préféré l'hypothèse qu'une carte peut  
toujours en cacher une autre*

Christian Jacob, *L'Empire des cartes*.



# Carte mémoire, carte mentale



De la place de l'Hôtel de ville - 2015 - Acrylique sur cartes marouflées sur toile 50 cm x50 cm

Au centre, le centre-ville, la place de l'Hôtel de ville  
Autour, plus ou moins proche, à différentes échelles,  
ce qui compte dans le reste du monde.  
En bas, à mi-chemin entre carte et paysage, une image spot.  
En fond, carte de navigation aérienne.

# Réchauffement climatique



Croquis de reconnaissance - 2021 - Acrylique sur cartes marouflées sur toile 60 cm x 60 cm

Sous l'œil et la main de l'artiste le plan redevient sphère, la culture redevient nature, le savoir des paysages redevient paysage du savoir, et nous redevons explorateurs de nos territoires anciens métamorphosés.

Jean-Jacques Salgon *Catalogue de l'exposition Voyages imaginaires, Château de Vogüé, 2022*



Nord/Sud - 2021 - Acrylique sur cartes marouflées sur toile 60 cm x 60 cm



Le collage



Le début de la peinture

Fragments de cartes :

russe du pôle sud XX<sup>e</sup> siècle  
 Swisstopo du Tessin XXI<sup>e</sup> siècle  
 talienne, nord de l'Italie XX<sup>e</sup> siècle  
 française de l'Empire de Russie 1750  
 marine d'Indonésie

# Migrations



Radionavigation- 2017 - Acrylique sur cartes marouflées sur toile 50 cm x 50 cm

Des lignes, des routes, des cartes de tous les continents, à toutes les échelles pour toutes les distances et tous les voyages dans les airs, sur l'eau, sur terre, sous terre se superposent (Carte de radionavigation aérienne IGN ; Plan Métro parisien RATP ; The North American, Road atlas Gousha/Chek-chart ; Carte Allemagne de l'Ouest Amt für Militärisches Geowesen DMG...).



Top 25 - 2314OT - Paris - 2019- Acrylique sur carte IGN marouflée sur toile 80 cm x 80 cm



détail

C'est une ville monde,  
un palimpseste du monde,  
à la fois l'ici et l'ailleurs que chacun porte en lui.  
En surimpression des cartes,  
plus ou moins anciennes, de différentes provenances,  
de différentes parties du monde,  
comme des habitants de cette ville.



Schisma - 2001 - Acrylique sur papiers marouffés sur toile 100 cm x 73 cm

Série terre et terre.

En dialogue avec la vue globale que propose l'assemblage des cartes terrestres, au pied du tableau, la terre la plus proche, celle que l'on tient dans sa main, celle dont les pages d'écriture des enfants sont imprégnées.

# Marines



Entrée de la Mer de Nort - 2009 - Acrylique sur cartes et tirages marouflés sur toile 97 cm x 146 cm

D'une série qui nous parle de traversées, de voyages et de découvertes,  
les cartes marines ont été collectées au retour des marins.  
Elles se fondent ou dialoguent avec des figurations plus anciennes.



détail

La mer de Nort est devenue un océan et la mer du Nord, un chenal,  
entre elles les allers et retours sont constants, les échanges s'accroissent.



En tout temps, en tout lieu - 2013 - Acrylique sur cartes marouflées sur toile 150 cm x 200 cm



détail

Un tour du monde où l'on affronte les éléments et où l'on navigue dans le sillage des grands découvreurs des mers, portés par les vents du globe.



# Astres et désastres

«De là-haut , rien ne nous regarde, tout nous est étranger,  
tout nous dépasse, tout nous menace.»  
Hubert Reeves *Poussières d'étoiles*



GE 1775 - 2008 - Acrylique sur papiers marouflés sur toile 100 cm x 65 cm

Série Rêver... peut-être.  
Les quatre astronomes représentés par Dürer accompagnent cette série.  
Aller vers l'inconnu, c'est le devoir du peintre comme de tout explorateur.



GE0313 - 2014 - *Acrylique sur papiers marouflés sur toile 130 cm x 81 cm*

Dans l'univers encore largement non cartographié,  
chaque jour, nous nous découvrons ,de plus en plus petits,  
grains de poussière d'étoiles dans l'univers.  
Astres et désastres dans le ciel, souvent invisibles.



GE0313 - 2014 - Acrylique sur papiers marouflés sur toile 130 cm x 81 cm

Convoquer le hasard dans un travail tout d'abord gestuel et très humide.  
Continuer une aventure qui ne nous mène pas du tout là où l'on voudrait.  
Ce hasard, cet incertain, rêver de le dominer, de l'organiser.