Ghislaine Escande

Artiste peintre



Ghislaine Escande Atelier 27 42, rue Jules Vanzuppe 94200 - IVRY-SUR–SEINE - 06 76 95 42 55 - ghislaine@escande.fr - www.escande.fr

SIRET 326 585 403 00024 Code APE : 923A - Maison des artistes E034603

Ghislaine Escande

Née à Saintes (Charente-Maritime).
Vit et travaille à Ivry-sur-Seine, Val-de-Marne.

Formation et diplômes

Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.
Université Paris-Panthéon-Sorbonne,
maîtrise et DEA d'arts plastiques
licence d'histoire de l'art.
Agrégation d'arts plastiques.

Artiste professionnelle depuis 1980.

Depuis 1990, sa technique est celle du papier marouflé sur toile,
des collages qui sont de véritables marqueteries de papier ,
rehaussés en peinture, essentiellement des glacis à l'acrylique.
La relation entre le vrai et le faux, l'objet et l'image est fortement présente.
Les papiers et les images utilisés sont des papiers de toutes origines,
des témoins de la mémoire individuelle et de la mémoire collective.
L'objet premier s'efface tout en restant visible et lisible.

Ce sont des travaux sériels et thématiques
autour des notions de reliques, de survivance et d'abandon,
puis d'espace et de temps, de portrait et de paysage.

Depuis 1998, elle se passionne pour de nouvelles approches du monde
et s'intéresse à la cartographie comme mode de représentation.
Le paysage est devenu planétaire et la matière première, cartographique.
Les cartes utilisées sont de toutes origines géographiques et temporelles.
Entrer dans le royaume des cartes, c'est ouvrir des points de vue.
Ce travail peut se répartir en trois grandes séries :
Paysage planétaire, le monde s'y décompose et s'y recompose.
Marines, voyage et exploration tant imagés que plastiques.
Astres et désastres, le toit du monde explose de toutes parts...
Au fil des ans, la peinture devient plus gestuelle et laisse sa part à l'incertain,
avec toujours la volonté désespérée de le contraindre.

Depuis 2005, elle pratique également le collage numérique
et réalise des œuvres digitales.

A voir de loin et à étudier de près, ces œuvres se donnent comme
des énigmes à déchiffrer, douées d'un sens à découvrir.

En 2026, la Bibliothèque nationale de France acquiert trois de ses toiles. Elle est présente dans cette collection très prestigieuse avec plus d'une cinquantaine d'oeuvres.

En 2020, elle réalise pour Swisstopo (Confédération suisse) *Mappa mundi helvetica*.

En 2019, elle participe (comme 35 artistes) au *Voyage de Gagarine*, avec *Cosmos A52*, installations *in situ* dans la totalité d'un bâtiment de la cité Gagarine avant sa démolition. Projet porté par le Grand Paris.

Entre 2017 et 2019, la Bibliothèque nationale de France acquiert quatre de ses livres d'artiste ainsi qu'une quinzaine de ses œuvres cartographiques.

En 2017elle assure le commissariat des expositions collectives *cARTes et territoires* et *A(r)tlas,* projet franco-roumain présentés en Roumanie et en France.

En 2011, de février à juillet, elle est l'invitée du musée de l'Education du Val-d'Oise. Se glissant dans l'exposition permanente,elle réalise *Géographies,* installation où se rejoue les rencontres entre science et art.
Ses œuvres sont aussi exposées au Congrès international de cartographie à Paris.

En 2010, elle est l'auteure d'une œuvre monumentale, *De la construction,* réalisée et intégrée dans le nouveau lycée Théas de Montauban. Commande de l'architecte, Jean-Pierre Larrouy et de la maîtrise d'œuvre.

En 2007, commence sa collaboration avec Gilbert Lascault, écrivain et critique d'art. Réalisastion de *Brèves légendes du portulan de l'Insoumise*. Livre d'artiste acheté par de nombreuses médiathèques et par la BNF. Une douzaine d'autres collaborations suivront.

En 2006, elle fais un portrait de ville d'un genre nouveau, *Les Amoureux d'Etretat,* série de soixante et une œuvres créées à partir des documents et souvenirs que les habitants et les amoureux d'Etretat ont bien voulu lui confier.
On a pu voir ses œuvres sur France 2 et France 3.

En 2004, elle est l'auteure d'une installation-parcours à l'intérieur du Château de Dampierre-sur-Boutonne, *Reliques et Renouveau*. Cet ensemble d'œuvres est réalisé à partir des restes calcinés de la bibliothèque du château et des traces laissées par le feu.
Ce projet a obtenu le soutien du Fonds européen FEDER et de la DRAC Poitou-Charentes, il a reçu en 2004 le prix EAC/La Demeure Historique de la meilleure animation culturelle.

En 2003, série d'œuvres pour les *Géo d'or*, prix récompensant les projets les plus innovants dans le domaine de la géomatique.
Pour le spectacle *J'ai fait un nœud à ma vie pour ne pas l'oublier,* de Rosine Lefebvre, à la Halle de la Villette, elle réalise *Sur les traces de Lobo Antunes*.

En 1996, les Aéroports de Paris lui commandent, pour leurs salons VIP, une série de tableaux sur le parcours et l'œuvre de grands écrivains français emblématiques de la culture française.

Depuis 1980, participation à plusieurs centaines d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger.

Quelques expositions personnelles depuis 2008

2024/25 *Imaginaires et palimpsestes*, Galerie Lycée Borda, Dax, Landes

2022 *Voyages imaginaires*, Château de Vogüé, Vogüé, Ardèche
Entre terre et mer, médiathèque de Mérignac, Gironde
Invitée d'honneur du Salon des arts, Maisons-Laffitte, Yvelines

2021 *Livres d'artiste et estampes,* galerie Paul & frères, Saintes, Charente-Maritime
GéoDésirs, Espace Andrée Chedid, Issy-les-Moulineaux, Hauts-de-Seine

2020 *Rêver l'infini*, galerie Paul & frères, Saintes, Charente-Maritime
Cosmos A52 (détail), Le Hublot, Ivry-sur-Seine, Val-de-Marne

2019 *Cosmos A52*, installation dans la totalité d'un appartement, cité Gagarine, Ivry
Sur les routes de l'exil, théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine, Val-de-Marne

2018 Galerie Artefact, Metz, Moselle

2017 *Par tous les chemins*, Le Hublot, Ivry-sur-Seine

2016 *Les Cartes marines de la Corse*, musée Maison Bonaparte, Ajaccio, Corse

2015 *Nouveaux Mondes,* Espace Saint-Jacques, Saint-Quentin, Aisne
Les Cartes marines de Corse, Espace Cyrnéa, Paris (Printemps des poètes)
Territoires de l'imaginaire, Festival international de géographie, Saint-Dié-des-Vosges
Cartes imaginaires, galerie d'Aliénor, Taillebourg, Charente-Maritime

2014 *Parcours* , château de Tronjoly, Gourin, Morbihan

2013 *Mappes et Mondes,* centre culturel/médiathèque, Saint-Jean-de-Monts, Vendée

2012 *Leçons de géographie,* Festival international de géographie, Saint-Dié-des-Vosges

2011 *Géographies*, musée de l'Éducation du Val d'Oise
Autres Mondes, château de Dampierre-sur-Boutonne, Charente-Maritime

2009 *Passages*, Corderie Royale, Rochefort, Charente-Maritime

2008 *Ultima Arca,* musée et galerie du Philosophe, Carla-Bayle, Ariège

2007 *Des Terres et des Mers,* Festival international de géographie, Saint-Dié-des-Vosges

2006 *Les Amoureux d'Etretat,* Casino d'Etretat, Seine-Maritime
Paysages planétaires, Géo-Evénement, Paris
Terres, Institut national de géographie, Paris
École nationale des sciences géographiques, Marne-la-Vallée, Seine-et-Marne

2005 *Métamorphoses*, château de Dampierre-sur-Boutonne, Charente-Maritime
Feu, Air, Terre et Eau galerie Odile Mauve, Paris
Reliques et renouveau médiathèque François-Mitterrand, Saintes,

2004 *Reliques et renouveau* , château de Dampierre-sur-Boutonne, Charente-Maritime (installations et exposition)

2003 *Hlc et nunc* ministère des Finances, Paris
Géo-Evénement et réalisation des « Géo-d'Or »

2002 Festival international de géographie, Saint-Dié-des-Vosges
Géo-Evénement, Palais des Congrès, Paris

Plein Feux sur Ivry, tous les ans depuis 1998

Quelques expositions collectives depuis 2007

2026 *Page(s*, livres d'artistes, Paris
2024 *Avant la lettre*,Valence, Espagne
2022 *Page(s*, livres d'artistes, Paris
Festival Regards aux Longs-courts, Trouville, Calvados
2021 *Territoires inconnus,* Viroflay, Yvelines
2021 *GéoDésirs*, Espace Andrée Chedid, Issy-les- Moulineaux, Hauts-de-Seine
2020 *Livres d'artistes,* galerie 66, *Périgueux*
2019 *Le Voyage de Gagarine*, installation cité Gagarine en cours de démolition, Ivry-sur-Seine
2019 *Page(s,* livres d'artistes, Paris
2018 *L'Image en morceaux,* Villa Tamaris, centre d'art, La Seyne-sur-Mer,Var
2018 *Page(s*, livres d'artistes, Paris
2018 Galerie Artefact, Metz, Moselle
2017 *cARTes et territoire*s, Festival international de géographie Saint-Dié-des-Vosges
cARTes et territoires, UNA Galery, Bucarest, Roumanie
A(r)TLAS musée des cartes, Bucarest (*commissaire de ces trois expositions)*
2016 *Trésors et Merveilles*, l'Armoire du Patrimoine, Taillebourg, Charente-maritime
La poésie n'est pas une monoculture, Villa 111, Ivry-sur-Seine
Trans-Dada-Tzara, divers lieux avec les Editions Transignum
2015 *World Art print*, Lissedra Art Gallery, Sofia, Bulgarie
Echappée Belle, maison des Traouiélo, Perros-Guirec
France-Japon, Art Actuel, National Art Center, Tokyo, Japon
Parapluies poétiques, galerie Frédéric Moisan, Paris VI
2014 *Echos de la Grande Guerre,* galerie Ruffieux-Bril, Chambéry
Correspondances, échos de la Grande Guerre, Saint-Jean-de Maurienne
Dans les chambres hantées de Gilbert Lascault, musée d'Issoudun
2013 Alliance Française, São Paulo, Brésil
2011 *Cartographie et Art*, Congrès international de cartographie, Saint-Mandé
2008 *Art contemporain et cartographie*, (itinérante dans les Vosges)
Salon d'Automne*, Paris*
France-Japon, Art Actuel, National Art Center, Tokyo
Rêver peut-être, galerie La Ralentie, Paris
Fartcebook, Institut culturel roumain*, Paris*

Collections publiques et d'entreprises

Bibliothèque nationale de France
Confédération suisse, Swisstopo
Médiathèque La Boussole et Musée Pierre Noël, Saint-Dié-des-Vosges
Musée Maison Bonaparte, Ajaccio
Musée de l'Éducation du Val d'Oise
Château de Dampierre-sur-Boutonne
Médiathèques et fonds patrimoniaux de Dieppe, Dijon, Saint-Dié-des-Vosges, La Rochelle, Saintes, Rochefort, Saint-Malo, Les Sables-d'Olonne, La Roche-sur-Yon, Mérignac, Tulle, Chalon-sur-Saône, Quimper, Montpellier, Paris, Boulogne-Billancourt
Aéroport de Paris, Groupe Les Échos
... entre autres.
Nombreuses collections particulières en France, Angleterre, Suisse, Italie, Pays-Bas, Suède,

Paysages planétaires

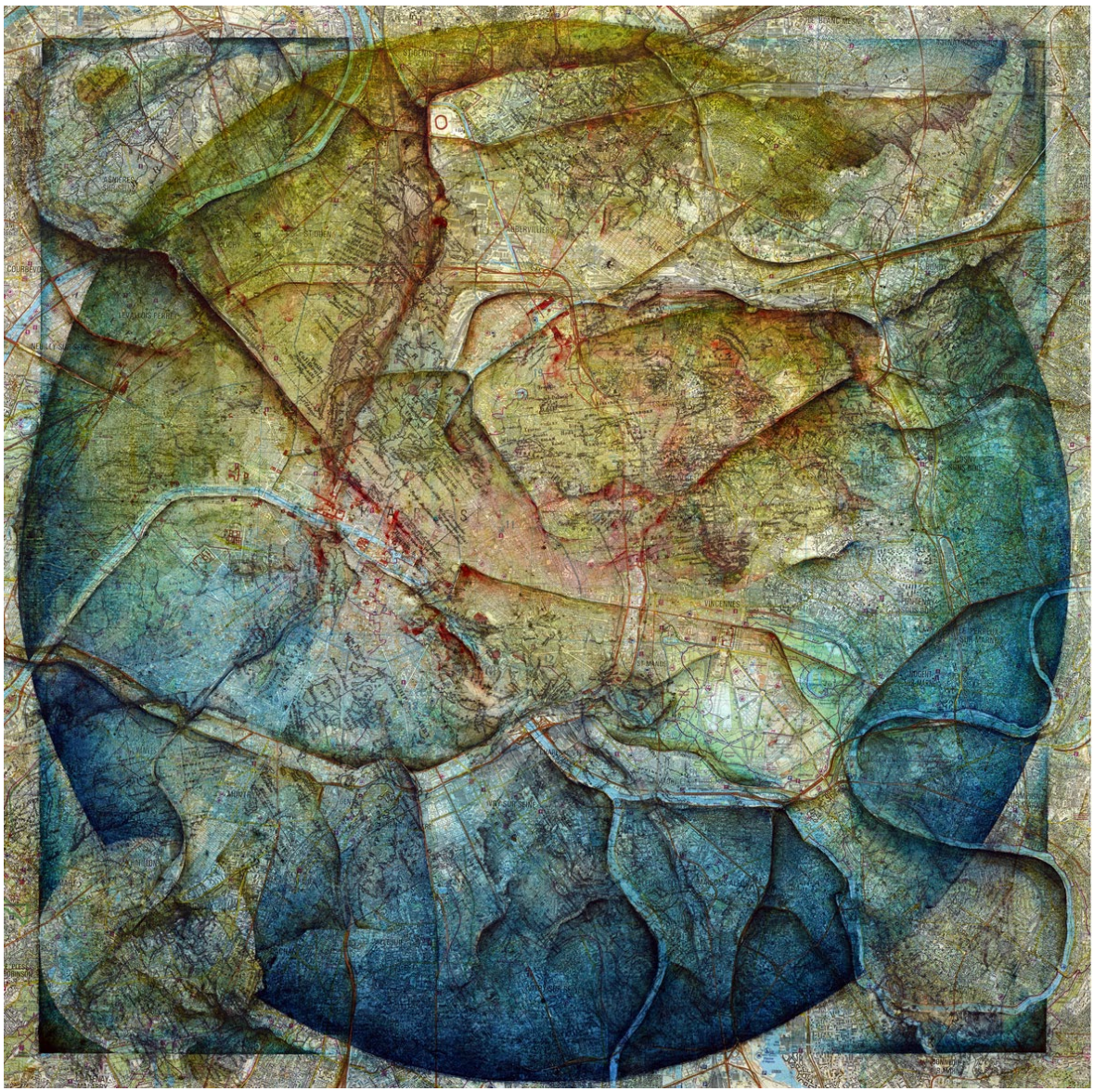
«L'espace lui-même change et commande d'autres mappemondes.»
Michel Serres, *Atlas*

Il s'agit de paysages,
mais le paysage n'est plus seulement ce que le peintre embrasse du regard,
il est devenu planétaire, et les cartes sont à refaire.
Les figures de la terre sont ici celles de l'espace vécu, fait de proche et de lointain,
de liens et de fractures, de souvenir et d'oubli, de local et de global.
Celles que chacun porte en lui, terres mentales, vécues ou imaginaires,
faites de fragments, qui invitent à des parcours lents et fouillés ou à des survols rapides.



Zone de fracture - 2020 - *Acrylique sur cartes marouflées sur toile 40 cm x 40 cm*

Carte thématique, d'une série sur le réchauffement climatique.
Oppositions bleu/orange, inondation/incendie.

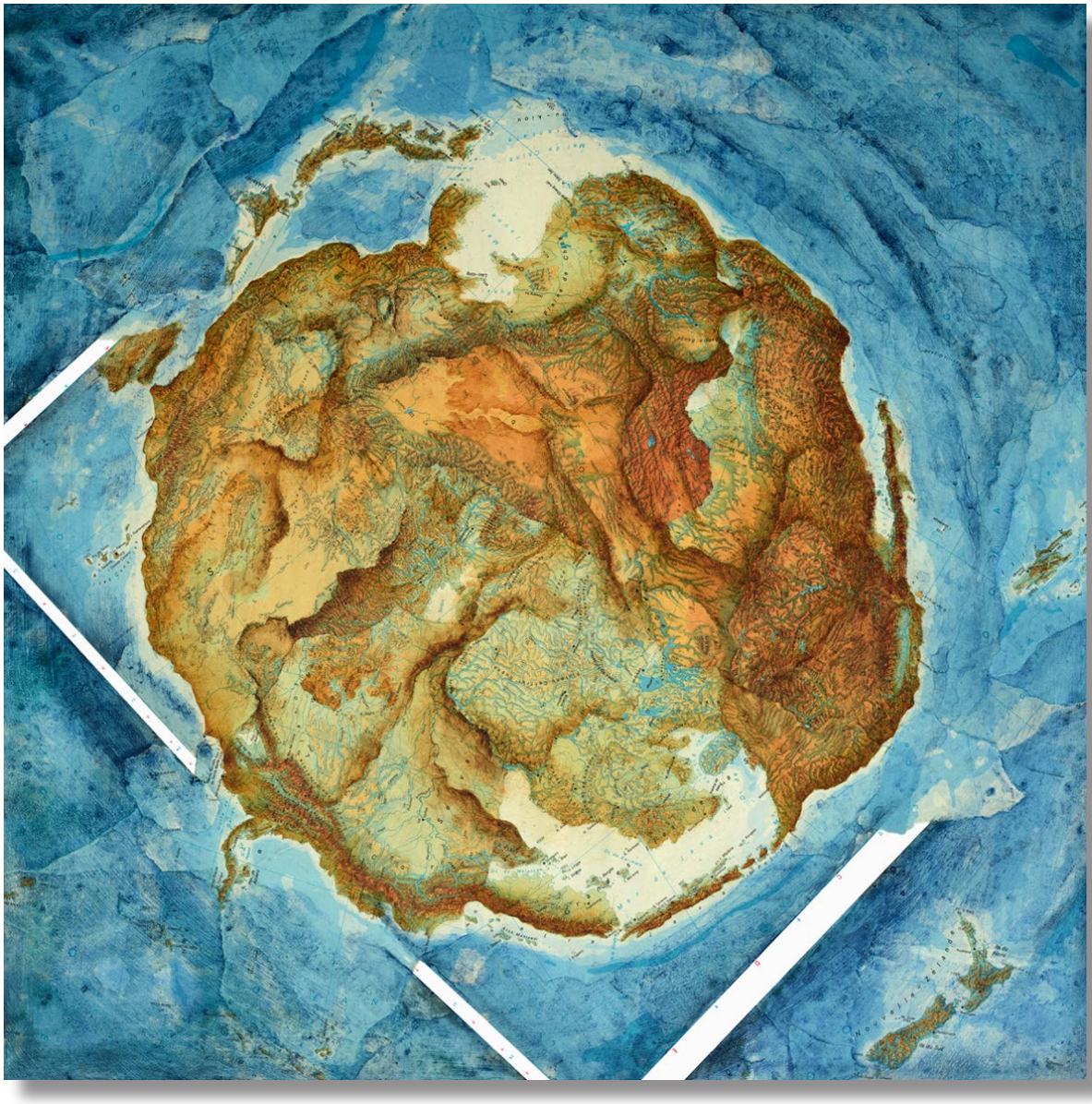


Top 25 - 2314OT - Paris - 2019- *Acrylique sur carte IGN marouflée sur toile 80 cm x 80 cm*

Carte thématique, d'une série sur les migrations.

détail 

C'est une ville monde,
un palimpseste du monde,
à la fois l'ici et l'ailleurs que chacun porte en lui.
En surimpression des cartes,
plus ou moins anciennes, de différentes provenances,
de différentes parties du monde,
comme des habitants de cette ville.



Plateau central - 2014 - *Acrylique sur cartes marouflées sur toile 60 cm x 60 cm*

En ne prenant qu'un seul atlas,
Ici, *Nouvel Atlas mondial ,Edition Stauffacher SA, 1970 ,*
rassembler les terres, les entourer d'eau,
revenir à l'idée d'une Terre-île.

«A la certitude qu'une carte est toujours une carte nous avons préféré l'hypothèse qu'une carte peut toujours en cacher une autre. «
Christian Jacob, *L'Empire des cartes.*



De la place de l'Hôtel de ville - *2015* - *Acrylique sur cartes marouflées sur toile 60 cm x 60 cm*

Carte mémoire, carte mentale

Au centre, le centre-ville, la place de l'Hôtel de ville
Autour, plus ou moins proche, à différentes échelles,
ce qui compte dans le reste du monde.
En bas, à mi-chemin entre carte et paysage, une image spot.
En fond, carte de navigation aérienne.



Zone de fracture - 2021
Acrylique sur cartes marouflées sur toile 60 cm x 60 cm



Croquis de reconnaissance - 2021
Acrylique sur cartes marouflées sur toile 60 cm x 60 cm



Zone de fracture - 2017
Acrylique sur cartes marouflées sur toile 40 cm x 40 cm



See caution - 2018
Acrylique sur cartes marouflées sur toile 60 cm x 60 cm



Schisma - *2001* - *Acrylique sur papiers marouflés sur toile 100 cm x 73 cm*

Série terre et terre.

En dialogue avec la vue globale que propose l'assemblage des cartes terrestres,
au pied du tableau, la terre la plus proche, celle que l'on tient dans sa main,
celle dont les pages d'écriture des enfants sont imprégnées.

.



'EOGRAPHIE HUMAIN' - *2002* - *Acrylique sur papiers marouflés sur toile 114 cm x 162 cm*

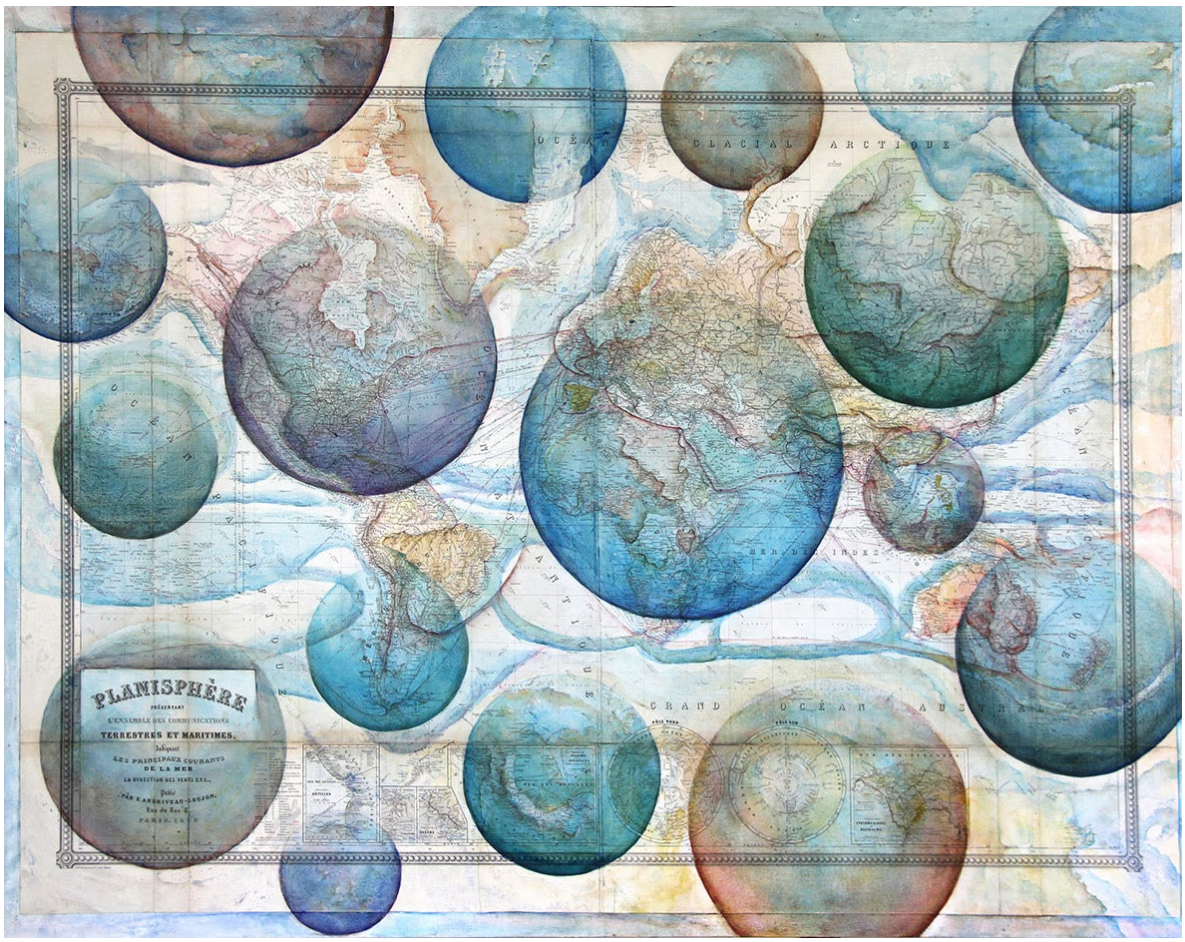


détail

Série des mappemondes

Tous les pays sont représentés
mais des hommes et des enfants ont fait et utilisé ces cartes
pour des usages différents, et donc à des échelles différentes.
En fond, fragments de pages d'écoliers (géométrie, géographie).
Il est aussi ici question de transmission des savoirs.
Les cartes sont de provenances très diverses (temps, espace, usage).

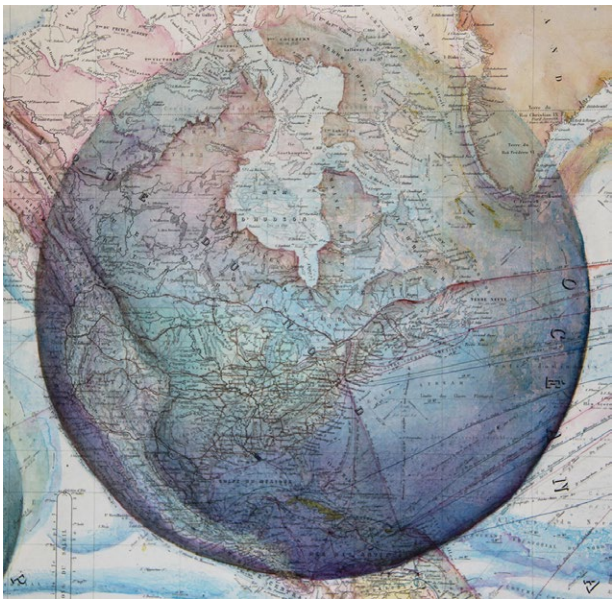
Cette carte, murale, est incomplète. Le titre l'est aussi.



Des réseaux et des bulles - 2022 - *Acrylique sur cartes marouflées sur toile 114 cm x 146 cm*



détail



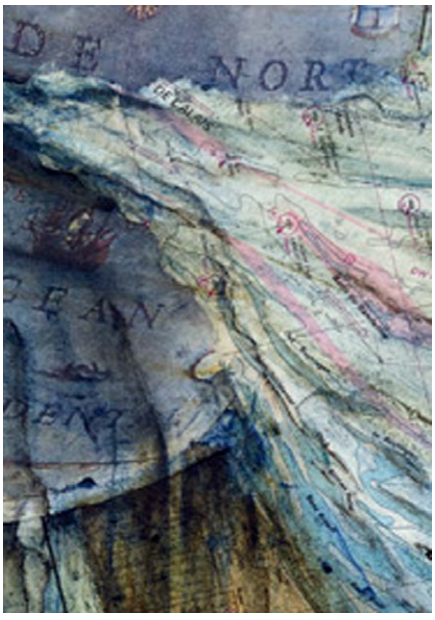
détail

Marines

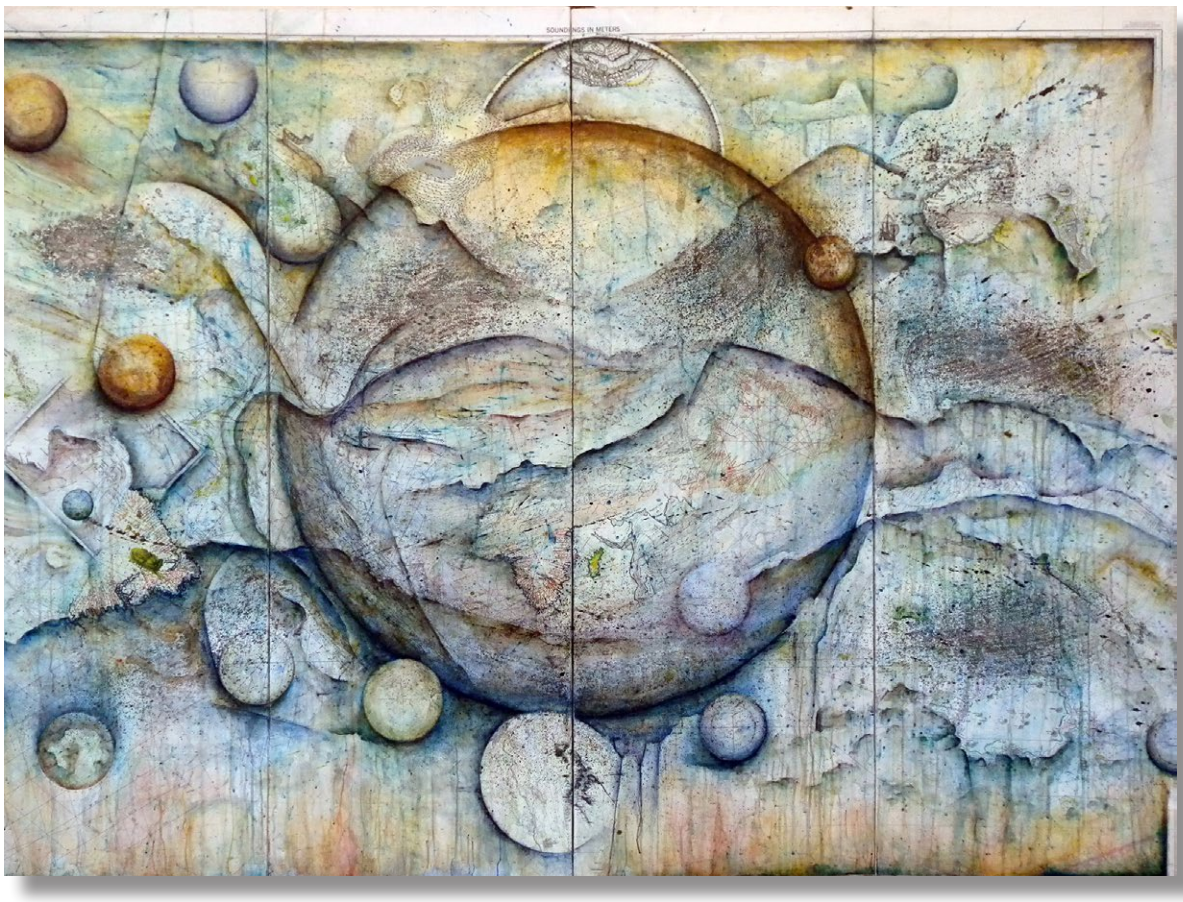


Entrée de la Mer de Nort - *2009* - *Acrylique sur cartes et tirages marouflés sur toile 97 cm x 146 cm*

D'une série qui nous parle de traversées, de voyages et de découvertes,
les cartes marines ont été collectées au retour des marins.
Elles se fondent ou dialoguent avec des figurations plus anciennes.

détail 

La mer de Nort est devenue un océan et la mer du Nord, un chenal,
entre elles les allers et retours sont constants, les échanges s'accélèrent.



En tout temps, en tout lieu - 2013 - *Acrylique sur cartes marouflées sur toile150 cm x 200 cm*



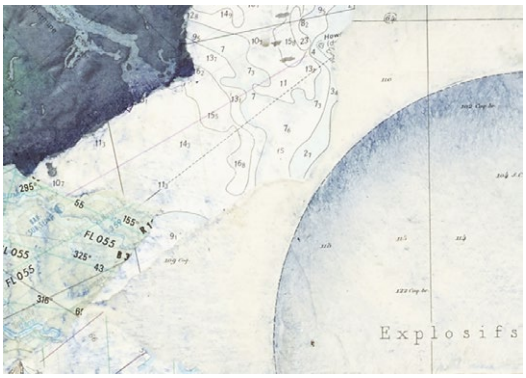
détail

Un tour du monde où l'on affronte les éléments et où l'on navigue
dans le sillage des grands découvreurs des mers,
portés par les vents du globe.



DES MERS - *2002* - *Acrylique sur papiers marouflés sur toile 114 cm x 162 cm*





détails

Une mappemonde, centrée sur les pôles ?
Sur l'hémisphère gauche, des mers bleues et des pays blancs.
Sur l'hémisphère droit, des mers blanches et des pays bleus...



Moustiques - 2013 - *Acrylique, sel et pigments sur carte marouflée sur toile100 cm x 73 cm*

Astres et désastres

«De là-haut , rien ne nous regarde, tout nous est étranger,
tout nous dépasse, tout nous menace.»
Hubert Reeves *Poussières d'étoiles*



GE 1775 - 2008 - *Acrylique sur papiers marouflés sur toile 100 cm x 65 cm*

Série Rêver… peut-être.
Les quatre astronomes représentés par Dürer accompagnent cette série.
Aller vers l'inconnu, c'est le devoir du peintre comme de tout explorateur.



GE0313 - 2014 - *Acrylique sur papiers marouflés sur toile 130 cm x 81 cm*

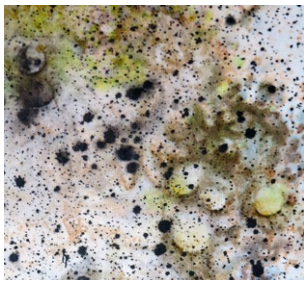
Dans l'univers encore largement non cartographié,
chaque jour, nous nous découvrons ,de plus en plus petits,
grains de poussière d'étoiles dans l'univers.
Astres et désastres dans le ciel, souvent invisibles.



GE0313 - 2014 - *Acrylique sur papiers marouflés sur toile 130 cm x 81 cm*

Convoquer le hasard dans un travail tout d'abord gestuel et très humide.
Continuer une aventure qui ne nous mène pas du tout là où l'on voudrait.
Ce hasard, cet incertain, rêver de le dominer, de l'organiser.





détails





GE8444 b - 2014

Acrylique sur papiers marouflés sur toile 150 cm x 30 cm

Tirage en négatif de l'œuvre, format variable