

Ligne zéro

Ghislaine Escande *images* - Yekta *textes*

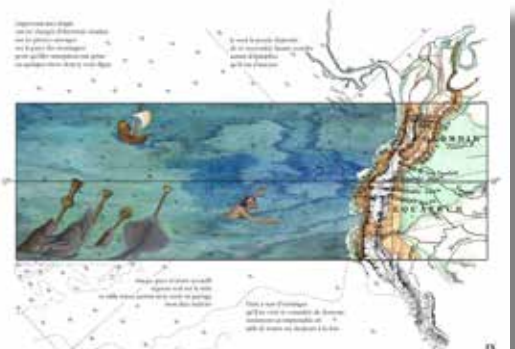
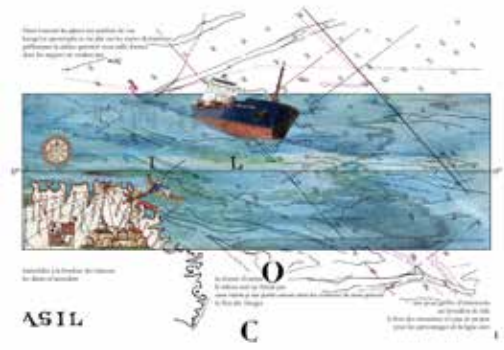


La ligne zéro est celle de l'équateur, latitude 0°. Avec tout le respect dû aux distances géographiques, Ghislaine Escande déplie cette ligne en dix séquences. Peinture à l'eau et cartes marines guident le parcours alors que par endroit, la carte de base (japonaise) se laisse percevoir.

Des images, terres traversées suivant une progression historique, êtres fantastiques et embarcations habitent la ligne et ses abords.

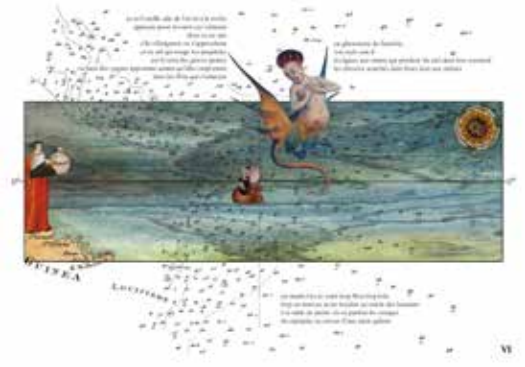
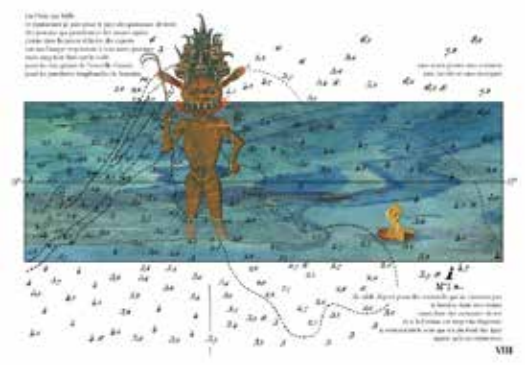
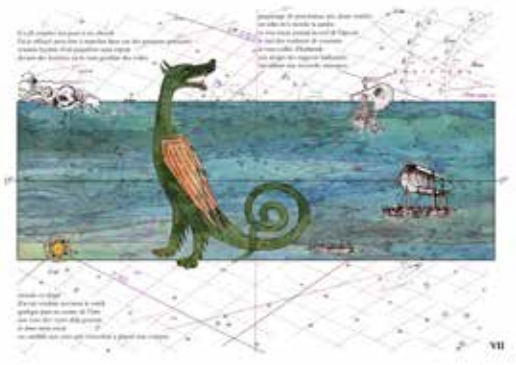
Cette ligne zéro est ici également perçue comme une zone intermédiaire, un moment de suspension qui précède un passage entre passé et futur, un seuil où se jouent le travail de transition, le prélude au mouvement, l'amorce du nouveau départ. En convoquant cette double signification, Yekta s'est plongé dans le travail de Ghislaine Escande pour proposer une méditation poétique sur l'appel à la transformation, l'ouverture vers l'ailleurs, le désir d'un espace et d'une vie renouvelés.

Cette méditation est enrichie de trois autres textes, *Vers parallèles*, pour lesquels Ghislaine Escande crée des images liquides et plus abstraites, parallèles également.



Ligne Zéro

Tirage limité à 20 exemplaires numérotés de 1 à 20.
 Format 22 cm x 31 cm x 2,5 cm.
 Treize planches conçues et réalisées par Ghislaine Escande, textes de Yekta.
 Une page de titre qui restitue le tour du monde proposé.
 Un colophon numéroté et signé par les auteurs.
 L'ensemble des planches est réuni sous couverture dans une boîte noire.
 Impression numérique pigmentaire sur papier Fine Art William Turner 190 g.



Ghislaine Escande, peintre et plasticienne, travaille depuis de très nombreuses années à partir de cartes et d'images préexistantes qui ouvrent la voie à toutes les utilisations et à toutes les interprétations.
Yekta, poète, performeur et musicien, partage l'essentiel de son temps entre les projets d'écriture, leur mise en voix et en musique ainsi que les expériences scéniques visant à leur partage avec le public.

